

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
Ο ΣΥΣΤΖ Σοηηεϕι | Θεοθ | Υολληο οσηηηηλ ελκυλλ υτο θεσο
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

جدار Jidar

مهرجان الرباط
لفن الشارع

RABAT STREET
ART FESTIVAL

EDITION

9

18 28

AVRIL
2024

الرباط
RABAT

18
28



GET IT ON
Google Play
Available on the
App Store

Jidar.ma



كتيب البرنامج LIVRET PROGRAMME

SOMMAIRE



À propos 4

Programme 6

Carte 8

Les performances murales 12

Alexis Diaz (Porto Rico) 15

Facio (Argentine) 16

Fikos (Grèce) 17

HNRX (Autriche) 19

Kaori Izumiya (Japon) 20

Kartelovic (Allemagne) 21

Luogo Comune (Italie) 23

Normal (Maroc) 25

Majda Jarbili (Maroc) 26

Nespoon (Pologne) 27

Acoby (Maroc) 28

Houssam El Ghallal (Maroc) 29

Le mur collectif 30

Ed Oner & Basec (Maroc) 31

OUT/IN Street Art 32

Txemy (Espagne) 33

Jidar Talks 34

Visites guidées 36

L'organisateur 40

الفهرس



- 4 نبذة عن المهرجان
- 6 البرنامج
- 8 الخريطة
- 12 الجداريات
- 15 ألكسيس دياز (بورتوريكو)
- 16 فاسيو (الأرجنتين)
- 17 فيكوس (اليونان)
- 19 هنركس (النمسا)
- 20 كوري إيزوميا (اليابان)
- 21 كارتيلوفيتش (ألمانيا)
- 23 لوغو كوموني (إيطاليا)
- 25 نورمال (المغرب)
- 26 ماجدة جربيلي (المغرب)
- 27 نيسون (بولندا)
- 28 أكوبي (المغرب)
- 29 حسام الغلال (المغرب)
- 30 الجدار الجماعي
- 31 إد أونر وبازيك (المغرب)
- 32 معرض OUT/IN Street Art
- 33 تشيمي (اسبانيا)
- 34 لقاءات جدار
- 36 جولات في المدينة
- 40 الجهة المنظمة

À PROPOS

Quand Jidar - Rabat Street Art Festival a vu le jour en 2015, l'ambition était de rendre le street art visible et accessible. Presque dix ans plus tard, c'est une réalité : plus de 200 fresques recouvrent aujourd'hui les murs de Rabat, tous quartiers confondus. Réalisées par les plus grands street artistes nationaux et internationaux, ces "muraux" font désormais partie intégrante du paysage urbain. Cette année, ce patrimoine s'enrichira de dix nouvelles fresques réalisées par onze artistes venant de huit pays différents. Les habitants de la capitale sont attachés à ces œuvres qui peuplent leur quotidien, stimulent leur imaginaire et content des récits issus de cultures du monde entier. Preuve en est du succès des visites guidées organisées pendant le festival, qui entraînent un public aussi nombreux qu'enthousiaste à la découverte des fresques les plus emblématiques de la ville.

Derrière cette réussite, il y a un long et patient travail pour faire émerger une scène locale, ancrée au sein d'un écosystème pérenne. Créer les conditions de sa durabilité, c'est la marque de fabrique de Jidar qui non seulement offre aux street artistes un terrain d'expression, mais aussi prend soin de familiariser le public avec cet art tout en assurant la formation de

la jeune génération. Pendant deux semaines, les street artistes aspirants et confirmés forment une seule et même équipe, vivant et travaillant en symbiose, apprenant les uns des autres, croisant leurs univers respectifs. C'est particulièrement palpable au sein du Mur collectif, véritable incubateur de talents où de jeunes artistes s'initient au street art sous la houlette de muralistes confirmés.

Explorant toutes les facettes du street art, Jidar inaugure cette année un format "OUT/IN" faisant dialoguer la pratique artistique en plein air avec l'espace plus intime d'une galerie d'art. Conçu autour de l'artiste espagnol Txemy, l'événement se décline en trois temps : une performance murale, une rencontre publique avec l'artiste et une exposition d'œuvres petit format à l'Atelier Ambigu. Les Jidar Talks, promesse d'échanges à bâtons rompus avec le public, complètent le programme de cette 9^e édition qui fera de Rabat un centre d'art urbain à ciel ouvert pendant 10 jours. Bon festival !

نبذة عن المهرجان

بتعريف الجمهور بهذا الفن مع ضمان تكوين الجيل الصاعد الذي سيحمل مشعل الغد.

على امتداد أسبوعين، يشكل فنانون الشارع الطموحون والمتميزون فريقاً واحداً، حيث يعيشون ويعملون في تعايش كامل، ويتعلمون من بعضهم البعض ويتبادلون الخبرات والمعرفة، ويعبرون عن عوالمهم الفنية الخاصة. كل هذا وأكثر يُعاش خلال إنجاز الجدار الجماعي، الذي يعد حاضنة حقيقية للمواهب، حيث يتم تعريف الفنانين الشباب بفن الشارع تحت إشراف فناني الجداريات ذوي الخبرة.

ومن أجل الاطلاع على جميع جوانب فن الشارع، أطلق مهرجان جدار- فن الشارع الرباط هذه السنة معرض OUT/IN STREET ART الذي سيتم من خلاله التطرق للممارسات الفنية في الهواء الطلق والفضاء الحميمي لمعرض فني. المعرض سيكون حول تجربة الفنان الإسباني تشيمي وذلك من خلال ثلاث مراحل تتمثل في إنجاز جدارية، ولقاء بين الفنان والجمهور، ثم عرض أعماله صغيرة الحجم بمعرض Atelier Ambigu.

وسيكون أمام الجمهور فرصة رائعة خلال فعاليات مهرجان جدار من أجل تبادل الحديث مع الفنانين بعيداً عن الرسميات، وستتحول العاصمة الرباط على مدار 10 أيام إلى مركز فني حضري في الهواء الطلق.

كان طموحنا عند إحداث جدار-مهرجان الرباط فن الشارع سنة 2015 هو جعل فن الشارع بارزاً أكثر وتعزيز إمكانية الوصول إليه بسهولة. اليوم وبعد مرور حوالي 10 سنوات على الانطلاقة الأولى، أصبحت رؤيتنا حقيقة ملموسة تتجسد من خلال رسم أزيد من 200 جدارية في شوارع وأحياء عاصمة الثقافة. هذه الجداريات تم إنجازها من قبل أشهر فناني الشارع المغاربة والعالميين، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من المشهد الحضري لمدينة الأنوار. هذه السنة، سيتم إغناء المشهد بـ12 جدارية جديدة سيعمل على إنجازها 12 فناناً قادمون من 10 بلدان.

طيلة هذه السنوات، لمسنا الروابط القوية التي تجمع سكان العاصمة بهذه الأعمال التي تملأ حياتهم اليومية بالإلهام، وتحفز خيالهم وتحكي قصصاً مستوحاة من ثقافات متنوعة حول العالم. هذا الارتباط دليل على نجاح الجولات في المدينة رفقة المرشدين التي تم تنظيمها خلال المهرجان، والتي شهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً، وكان الجميع متحمساً ومتعطشاً لسماع قصص الجداريات الأكثر رمزية في المدينة.

خلف هذا النجاح، يكمن العمل الجاد والدؤوب بهدف تسليط الضوء على مشهد محلي يرتكز على نظام بيئي مستدام، حيث نجح مهرجان جدار في تهيئة الظروف المناسبة، من خلال مهرجان لا يقدم لفناني الشوارع مجالاً للتعبير فقط، ولكنه يهتم أيضاً

PROGRAMME

DATES: Du 18 au 28 avril 2024

ARTISTES PARTICIPANTS: 30

PAYS REPRÉSENTÉS: Allemagne, Argentine, Autriche, Espagne, Italie, Grèce, Japon, Maroc, Pologne, Porto Rico.

PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS: Performances murales, résidence artistique, conférences, rencontres, exposition, visites guidées...

FRESQUES MURALES

ALEXIS DIAZ, Porto Rico / Croisement avenue Hassan II et rue Laos, Hassan, Rabat

FACIO, Argentine / Avenue Al Mohit Al Hadi, résidence de la Garde Royale, Hay El Fath, Rabat

FIKOS, Grèce / Avenue Madagascar, Résidence Attadamoun, L'Océan, Rabat

HNRX, Autriche / Croisement avenue Moulay Ismail et rue Al Marinyine, Hassan, Rabat

KAORI IZUMIYA, Japon / Croisement avenue Al Alaouyine et rue Al Marinyine, Hassan, Rabat

KARTELOVIC, Allemagne / Avenue Al Massira (à côté de la petite Mosquée Garde Royale), Hay El Fath, Rabat

LUOGO COMUNE, Italie
& **NORMAL**, Maroc / Maternité Souissi, avenue Ibn Rochd, Agdal, Rabat

MAJDA JARBILI, Maroc / Croisement avenue Hassan II et rue Sebta, Hassan, Rabat

NESPOON, Pologne / Résidence Assabah, avenue Al Kifah, Yacoub El Mansour, Rabat

ACOBY, Maroc &
HOUSSAM EL GHALLAL, Maroc / Collège Halima Saâdia, avenue Al Kifah, Yacoub El Mansour, Rabat

MUR COLLECTIF

Du 22 au 28 avril 2024

Dirigé par: **ED ONER**, Maroc
& **BASEC**, Maroc

Complexe FUS Moulay El Hassan, avenue Ahmed Reda Guedira, Hay Nahda-El Youssoufia, Rabat

OUT / IN STREET ART

Avec **TXEMY**, Espagne
Intervention dans l'espace public:

du 21 au 27 avril 2024

Adresse: Croisement avenue Annakhil et avenue Mehdi Ben Barka, Hay Riad, Rabat

Exposition:

Du 23 avril au 5 mai 2024, Atelier Ambigu - Adresse: 10, rue Gabès, Rabat

JIDAR TALKS

Le 26 avril 2024:

Rencontre avec l'artiste espagnol **TXEMY**
De 19h à 21h à l'amphithéâtre du MMVI

Le 27 avril 2024:

Rencontre avec les artistes marocains **ACOBY**, **MAJDA JARBILI** & **HOUSSAM EL GHALLAL**

RABAT ART EXPLORE

Les 20, 21, 27 et 28 avril 2024 à 11h
Gratuit mais places limitées, sur inscription sur les réseaux sociaux du festival

البرنامج

التاريخ: من 18 إلى 28 أبريل 2024

الفنانون المشاركون: 30

البلدان: ألمانيا، الأرجنتين، النمسا، إسبانيا، إيطاليا، اليونان، اليابان، المغرب، بولونيا، بورتوريكو
البرنامج والأنشطة: الجداريات، الإقامات الفنية، ندوات ولقاءات، عروض فنية، وجولات في المدينة

الجدار الجماعي

من 22 وإلى غاية 28 أبريل 2024
تحت إشراف: **إد أونر وبازيك**، المغرب
المجمع الرياضي مولاي الحسن، شارع أحمد
رضا كديرة- حي النهضة اليوسفية، الرباط

الجداريات

الكسيس دياز، بورتوريكو / تقاطع شارع
الحسن الثاني وزنقة لاوس- حسان، الرباط

فاسيو، الأرجنتين / شارع محيط الهادي، إقامة
الحرس الملكي- حي الفتاح، الرباط

فيكوس، اليونان / شارع مدغشقر، إقامة
التضامن- حي المحيط، الرباط

هنركس، النمسا / تقاطع شارع مولاي
إسماعيل وزنقة المرينيين- حسان، الرباط

كاوري إيزوميا، اليابان / تقاطع شارع العلويين
وزنقة المرينيين- حسان، الرباط

كارتيلوفيتش، ألمانيا / شارع المسيرة (بجانب
مسجد الحرس الملكي الصغير)- حي الفتاح،
الرباط

لوغو كوموني، إيطاليا و **نورمال**، المغرب
/ مستشفى التوليد السويسي، شارع ابن رشد-
أكدال، الرباط

ماجدة جريبي، المغرب / تقاطع شارع
الحسن الثاني وزنقة سبتة- حسان، الرباط

نيسبون، بولندا / حي الصباح، شارع الكفاح-
يعقوب المنصور، الرباط

أكوبي، المغرب و **حسام الغلال**، المغرب
/ ثانوية حليلة السعدية، شارع الكفاح- يعقوب
المنصور، الرباط

معرض OUT / IN STREET ART

مع **تشيمي** (إسبانيا)
مداخلة في الفضاء العمومي: بين 21 و27 أبريل 2024
العنوان: تقاطع شارع النخيل وشارع المهدي بن بركة،
حي الرياض، الرباط

معرض:

من 23 أبريل إلى 5 ماي 2024 بمعرض Atelier
Ambigu / العنوان: 10، زنقة غابس، الرباط

لقاءات جدار

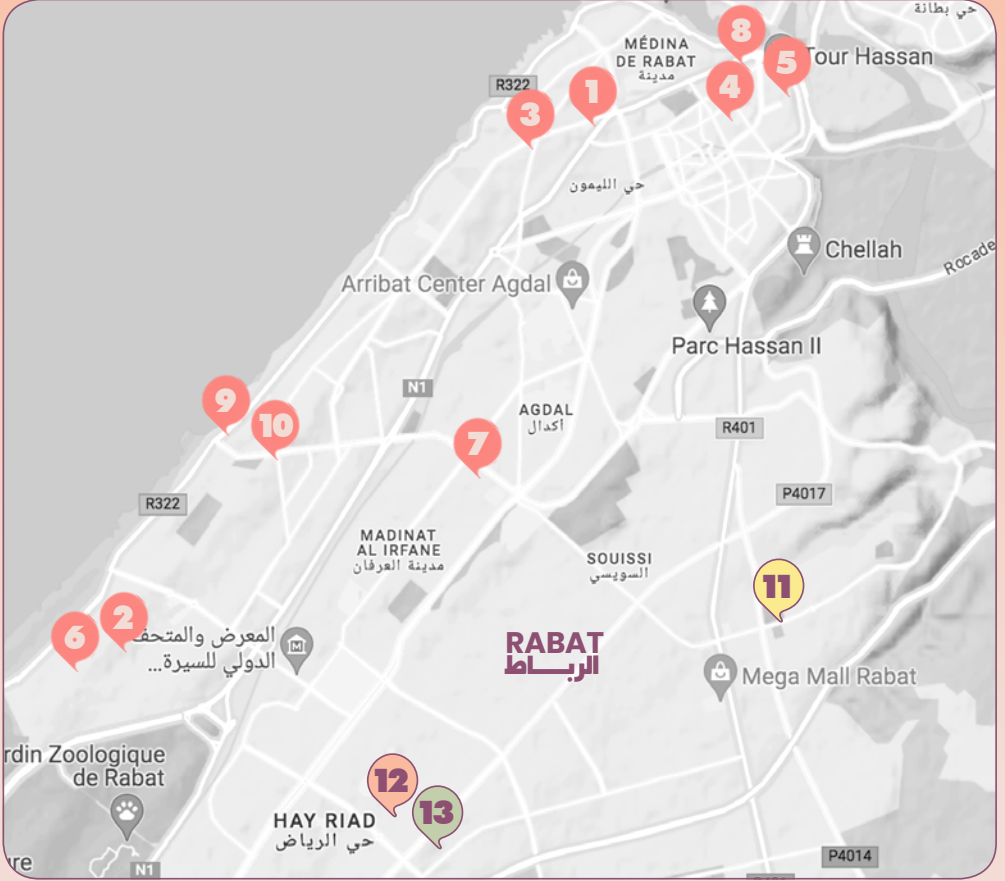
26 أبريل 2024: لقاء مع الفنان الإسباني **تشيمي**
ما بين السابعة والتاسعة مساء - قاعة الندوات بمتحف
محمد السادس للفن الحديث والمعاصر (MMVI)

27 أبريل 2024: لقاء مع الفنانين المغاربة **أكوبي**،
ماجدة جريبي و **حسام الغلال**

جولات في المدينة

أيام: 20، 21 و27، 28 أبريل على الساعة 11 صباحا
يرجى التسجيل عبر الرابط المتوفر على صفحاتنا الرسمية
على مواقع التواصل الاجتماعي

CARTE



INFOS **معلومات**
PRATIQUES : **مفيدة**



Jidar.ma



TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR
تطبيق جدار متوفر على



GET IT ON
Google Play



Available on the
App Store

1 ALEXIS DIAZ, Porto Rico
Croisement avenue Hassan II et rue
Laos, Hassan

2 FACIO, Argentine
Avenue Al Mohit Al Hadi, résidence de
la Garde Royale, Hay El Fath

3 FIKOS, Grèce
Avenue Madagascar, Résidence
Attadamoun, L'Océan

4 HNRX, Autriche
Croisement avenue Moulay Ismail et
rue Al Marinyine, Hassan

5 KAORI IZUMIYA, Japon
Croisement avenue Al Alaouyine et
rue Al Marinyine, Hassan

6 KARTELOVIC, Allemagne
Avenue Al Massira (à côté de la petite
Mosquée Garde Royale), Hay El Fath

7 LUOGO COMUNE, Italie &
NORMAL, Maroc
Maternité Souissi, avenue Ibn Rochd,
Agdal

8 MAJDA JARBILI, Maroc
Croisement avenue Hassan II et rue
Sebta, Hassan

9 NESPOON, Pologne
Résidence Assabah, avenue Al Kifah,
Yacoub El Mansour

10 ACOBY, Maroc **X HOUSSAM EL
GHALLAL**, Maroc
Collège Halima Saâdia, avenue Al
Kifah, Yacoub El Mansour

11 MUR COLLECTIF

Du 22 au 28 avril 2024

Dirigé par: **ED ONER**, Maroc
& **BASEC**, Maroc

Complexe FUS Moulay El Hassan,
avenue Ahmed Reda Guedira,
Hay Nahda-El Youssoufia, Rabat

12 OUT / IN STREET ART

Avec **TXEMY**, Espagne
Intervention dans l'espace public:
du 21 au 27 avril 2024

Adresse: Croisement avenue
Annakhil et avenue Mehdi Ben
Barka, Hay Riad, Rabat

Exposition:

Du 23 avril au 5 mai 2024,
Atelier Ambigu - Adresse: 10, rue
Gabès, Rabat

13 JIDAR TALKS

Le 26 avril 2024:

Rencontre avec l'artiste espagnol
TXEMY, **De 19h à 21h** à
l'amphithéâtre du MMVI

Le 27 avril 2024: Rencontre
avec les artistes marocains
ACOBY, **MAJDA JARBILI** &
HOUSSAM EL GHALLAL

RABAT ART EXPLORE

**Les 20, 21, 27 et 28 avril 2024
à 11h**

Gratuit mais places limitées, sur
inscription sur les réseaux sociaux
du festival

11 الجدار الجماعي

من 22 وإلى غاية 28 أبريل 2024
تحت إشراف: إد أونر وبازيك، المغرب
المجمع الرياضي مولاي الحسن، شارع أحمد
رضا كديرة-حي النهضة اليوسفية، الرباط

12 معرض OUT / IN STREET ART

مع تشيمي (اسانيا)
مداخلة في الفضاء العمومي: بين 21 و27
أبريل 2024
العنوان: تقاطع شارع النخيل وشارع المهدي
بن بركة، حي الرياض، الرباط

معرض:
من 23 أبريل إلى 5 ماي 2024 بمعرض
Atelier Ambigu / العنوان: 10، زنقة
غابس، الرباط

13 لقاءات جدار

26 أبريل 2024: لقاء مع الفنان الاسباني
تشيمي ما بين السابعة والتاسعة مساء -
قاعة الندوات بمتحف محمد السادس للفن
الحديث والمعاصر (MMVI)

27 أبريل 2024: لقاء مع الفنانين المغاربة
أكوبي، ماجدة جريبيلي و حسام الغلال

جولات في المدينة

أيام: 20، 21، 27، 28 أبريل على الساعة 11
صباحا
يرجى التسجيل عبر الرابط المتوفر على
صفحاتنا الرسمية على مواقع التواصل
الاجتماعي

1 **ألكسيس دياز،** بورتوريكو
تقاطع شارع الحسن الثاني وزنقة لاوس -
حسان

2 **فاسيو،** الأرجنتين
شارع محيط الهادي، إقامة الحرس الملكي -
حي الفتح

3 **فيكوس،** اليونان
شارع مدغشقر، إقامة التضامن - حي المحيط

4 **هنركس،** النمسا
تقاطع شارع مولاي إسماعيل وزنقة
المرينيين - حسان

5 **كاوري إيزوميا،** اليابان
تقاطع شارع العلويين وزنقة المرينيين - حسان

6 **كارتيلافيتش،** ألمانيا
شارع المسيرة (جانب مسجد الحرس الملكي
الصغير) - حي الفتح

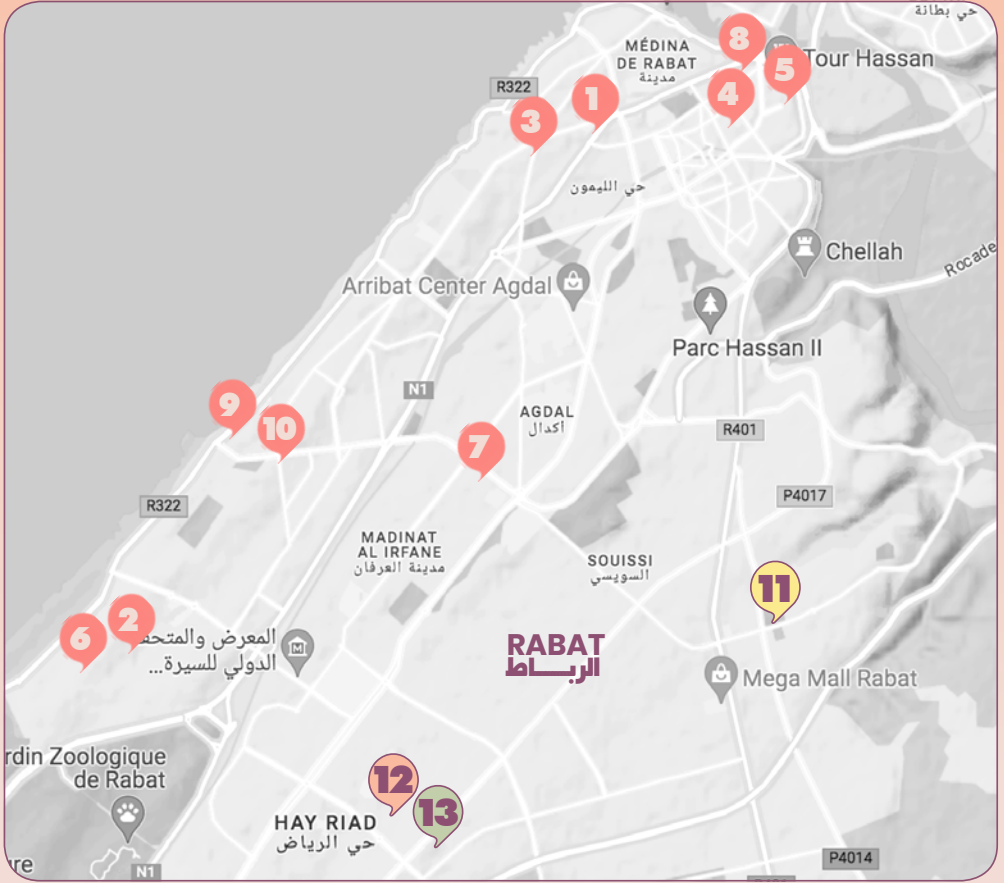
7 **لوغو كوموني،** إيطاليا و نورمال،
المغرب
مستشفى التوليد السويسي، شارع ابن رشد -
أكدال

8 **ماجدة جريبيلي،** المغرب
تقاطع شارع الحسن الثاني وزنقة سبتة - حسان

9 **نيسبون،** بولندا
حي الصباح، شارع الكفاح - يعقوب المنصور

10 **أكوبي،** المغرب و حسام الغلال،
المغرب
ثانوية حليلة السعدية، شارع الكفاح
- يعقوب المنصور

خريطة



INFOS **معلومات**
PRATIQUES : **مفيدة**



Jidar.ma



TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR
تطبيق جدار متوفر على



GET IT ON
Google Play



Available on the
App Store

LES PERFORMANCES MURALES

**DU 18 AU 28
AVRIL 2024**

Cœur battant du festival, la réalisation de fresques murales mobilise les plus grands noms du street art national et international. Cette année, onze artistes issus de huit pays différents projettent leur imaginaire sur dix murs éparpillés dans divers quartiers de Rabat. Abstraites ou hyperréalistes, leurs œuvres situées à la croisée des cultures promettent de beaux moments d'échange entre les artistes et avec les habitants, conformément à l'esprit de partage qui anime le festival depuis sa création.

الجداريات

**ابتداء من 18 وإلى
غاية 28 أبريل 2024**

الجداريات هي القلب النابض لجدار-مهرجان الرباط لفن الشارع، حيث يتم إنجازها على يد أسماء مغربية وعالمية وازنة في المجال. هذه السنة، سيعرف المهرجان مشاركة 12 فناناً من 10 دول مختلفة من أجل إنجاز 12 جدارية في أحياء مختلفة من المدينة، حيث تجمع أعمالهم بين المجرّد والواقع، مما يخلق لحظات جميلة من التبادل والتفاعل بين الفنانين والسكان، مما يعكس روح المشاركة التي تُحرك المهرجان منذ النسخة الأولى سنة 2015.

الرباط مدينة الأنوار
عاصمة المغرب الثقافية

RABAT VILLE LUMIERE
CAPITALE MAROCAINE DE LA CULTURE

مدينة
الرباط الأنوار
عاصمة المغرب الثقافية



EUROGRUES

PARTENAIRE
TECHNIQUE
DE JIDAR
RABAT STREET
ART FESTIVAL



THINK HIGH

CHOOSE A LEADER





الكسيس دياز

ALEXIS DIAZ

Porto Rico
بورتوريكو

L'univers fantastique d'Alexis Diaz est peuplé de créatures chimériques mais néanmoins impressionnantes de réalisme. Parsemées aux quatre coins du monde, ses fresques en noir et blanc, dont les traits sont minutieusement tracés à l'aide de petits pinceaux, évoquent des gravures tout droit échappées de livres anciens. Limité par la toile, qu'il juge trop petite et moins accessible au public, Alexis Diaz a trouvé sur les murs un espace d'expression à la mesure de sa créativité.

الفنان ألكسيس دياز معروف بعالمه المليء بالمخلوقات الخيالية المذهلة وتظهر كأنها حقيقية وواقعية. تتواجد جدارياته باللونين الأبيض والأسود في جميع أنحاء العالم، حيث يحرص على رسم خطوطها بدقة كبيرة باستخدام فرشاة صباغة صغيرة، ويقدم للجمهور رسومات تبدو وكأنها مأخوذة مباشرة من الكتب القديمة. يعتبر ألكسيس الواجهات الكبرى مساحة مثالية للتعبير عن إبداعه، ويجد فيها حرية أكبر مقارنة من الرسم على القماش الذي يعتبره محدودا، ولا يصل صداه إلى الجمهور الواسع.

Instagram icon alexis_diaz



نيسبون

NESPOÖN Pologne بولندا

NeSpoön a l'habitude de dire qu'elle est née en 2009. Il s'agit en fait de l'année où elle s'est initiée au street art, une révélation pour cette artiste qui pratiquait jusque-là la peinture à l'huile sur des toiles abstraites. Depuis, elle a laissé sa trace dans une centaine de villes et une quarantaine de pays. Au fil des années, la dentelle s'est imposée comme son motif fétiche, qu'elle imprime sur des bas-reliefs en céramique, applique au pochoir ou peint directement sur les murs.

اعتادت نيسبون أن تربط تاريخ ولادتها بسنة 2009، الفترة التي كانت شاهدة على انطلاقها مسيرتها الفنية بعدما تعرفت على فن الشارع، ومن هنا بدأ الهام هذه الفنانة التي اختارت إلى اليوم الرسم الزيتي على لوحاتها التجريدية كوسيلة للتعبير الفني. على امتداد هذه السنوات، تركت بصمتها الفنية في حوالي 100 مدينة و40 دولة حول العالم، ونجحت أن تربط اسمها بشكل قماش الدانتيل المفضل لديها، والذي تطبعه على نقوش القطع الخزفية كما تطبقه مباشرة على الجداريات.

 nes.nespoon



كارتيلوفيتش

KARTELOVIC

Allemagne
ألمانيا

Kartelovic pratique un art de la jonction : entre passé et présent, entre artisanat et design, entre tradition et digitalisation... Reconnaissables à leur palette de couleurs récurrentes et à leur style minimaliste, semi-abstrait, ses fresques invitent à réfléchir sur les mutations de ce monde et la perte des savoir-faire ancestraux. Empruntant aux techniques numériques pour réinterpréter des motifs historiques, Kartelovic conjugue le passé au présent afin d'ouvrir la voie à de nouvelles perspectives.

تميز أعمال كارتيلوفيتش بفن التقاطع بين الماضي والحاضر، وبين الحرفية والتصميم، وبين التقاليد والرقمنة. يُمكن التعرف على فن كارتيلوفيتش من خلال الألوان التي يستخدمها بشكل دائم وأسلوبه البسيط والمجرد. جدارياته تحملنا في رحلة تفكير عميقة في التحولات التي شهدتها العالم وفقدان المعرفة القديمة المتوارثة. يعمل الفنان من خلال استخدام الأدوات الرقمية على إعادة تفسير الزخارف التاريخية، ويجمع بين الماضي والحاضر لفتح الباب أمام آفاق جديدة والتفكير في المستقبل.

📷 kartelovic_

SABA7I SABA7 !!



L'rèveil

m3a OTMAN

7H - 10H
DU LUNDI AU VENDREDI





فاسيو

FACIO Argentine الأرجنتين

Hypnotiques, les fresques de Tomas Facio superposent les univers. Tout d'abord celui de la gravure, avec leurs teintes noir et blanc ou sépia, et leur trame quadrillée en toile de fond. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si l'artiste argentin a fait de l'encre de Chine son matériau de prédilection. Si ses murales évoquent les natures mortes de la peinture classique, Facio s'autorise aussi des détours par le surréalisme en se jouant de la symbolique des objets, qu'il associe dans des collages hétéroclites.

تجمع الجداريات المميزة لتوماس فاسيو بين عوالم مختلفة، وتتميز أعماله بالنقش اعتماداً على اللونين الأسود والأبيض أو البني الداكن، مع إطار خلفي يميز أعماله. يفضل الفنان الأرجنتيني استخدام الحبر الصيني في أعماله، ويستحضر في جدارياته الحياة الساكنة للرسم الكلاسيكي، كما يعمل في بعض الأحيان بكل سريرية على اللعب برمزية الأشياء التي يجمعها في مجموعات غير متجانسة.



نورمال

NORMAL

Maroc
المغرب

Connu sous le pseudo Normal, Ayoub Abid est un artiste multidisciplinaire originaire d'Agadir. Que ce soit sur un mur, une affiche, un tableau ou une estampe, son style se déploie sur divers supports mais reste reconnaissable au premier coup d'œil avec ses lignes graphiques épurées et ses couleurs vitaminées. La condition humaine est une source inépuisable d'inspiration pour ce jeune muraliste qui écume depuis 2015 les festivals de street art internationaux et signe cette année sa troisième participation à Jidar.

أيوب عبيد، المعروف باسم نورمال، هو فنان متعدد التخصصات ينحدر من مدينة أكادير، يتميز بأسلوبه المتفرد، ويمكن التعرف على أعماله سواء كانت على الجداريات أو الملصقات أو اللوحات أو المطبوعات، وذلك بفضل إبداعه وألوانه النابضة بالحياة. يستلهم أيوب إلهامه اليومي من الحياة اليومية، كما أنه يشارك منذ سنة 2015 بفضل مهاراته في العديد من مهرجانات فن الشارع على المستوى العالمي. يعود نورمال هذه السنة من جديد، وللمرة الثالثة للمشاركة في مهرجان جدار- فن الشارع الرباط.

 normalisnormal



هنركس

HNRX Autriche النمسا

La liberté est le seul guide de ce jeune street artiste qui a adopté un style de vie nomade à travers les plus grandes villes d'Europe. Peignant depuis son plus jeune âge, il travaille aussi bien sur le carton que sur le béton, deux matériaux qu'il affectionne particulièrement pour leur aspect irrégulier, donnant plus de vie à ses compositions. Les objets du quotidien sont au centre des fresques de HNRX qui ne revendique aucune autre intention que celle de mettre l'art au cœur des villes et de toucher le cœur des gens.

الحرية هي المرشد الوحيد لهذا الفنان الشاب الذي اعتمد على أسلوب حياة الرُّحَّل في أكبر مدن أوروبا. بدأ الفنان رحلته منذ طفولته، حيث ينجز أعماله الفنية على الورق المقوى والخرسانة على حد سواء، وهما مادتان يفضلهما بشكل خاص لمظهرهما غير المنتظم الذي يضفي المزيد من الحياة لمؤلفاته. يستمد الفنان إلهامه اليومي من الأشياء المحيطة به، ويهدف من خلال جدارياته إلى وضع الفن في قلب المدن ولمس قلوب الناس.



LE MEILLEUR DU SON
DES ANNÉES 80 À AUJOURD'HUI



ÉCOUTEZ
U RADIO
SUR VOS
TÉLÉPHONES

EN TÉLÉCHARGEANT L'APPLICATION





فيكوس

FIKOS Grèce اليونان

Formé dès l'âge de 13 ans à la peinture byzantine, Fikos a d'abord été iconographe dans des églises chrétiennes orthodoxes avant de s'adonner au street art. Opérant une synthèse inédite entre ces deux disciplines, ses fresques puisent leur inspiration dans les arts antiques grec, égyptien ou encore japonais. On lui doit *Les pommes d'or du jardin des Hespérides* de l'avenue Madagascar à Rabat, ainsi que de nombreuses autres murales disséminées de la Thaïlande au Mexique, en passant par l'Europe et la Russie.

تعلم فيكوس فن البيزنطي عندما كان يبلغ 12 سنة، بدأ مسيرته كرسام أيقونات داخل الكنائس المسيحية الأرثوذكسية، قبل أن يتوجه لفن الشارع. يوظف فيكوس في أعماله الفنية توليفة غير مسبوقة بين هذين التخصصين، ويستلهم جدارياته من الفنون اليونانية أو المصرية أو اليابانية القديمة. أنجز فيكوس سنة 2017 جدارية التفاح الذهبي من هيسبيريدس على مستوى شارع مدغشقر في الرباط، بالإضافة إلى العديد من الجداريات الأخرى في كل من تايلاند وصولاً إلى المكسيك، مروراً عبر أوروبا وروسيا.

De l'autre côté
de l'Atlantique
L'ART CUBAIN

On the other side
of the Atlantic
CUBAN ART

Artistes - Artists

Wifredo Lam - Loló Soldevilla
Sandro Damián - Gustavo Acesta
Alexandre Arrechea - Adriana Arronte
Abel Barroso - José Bedia
María Magdalena Campos³ - Roberto Diago
Ricardo Elias - Adonis Flores
Armesé García - Kéris (Alexis Leyva Machado)
Ljudmila & Nelson - Kadir López
Frank Martínez - Marianela Orozco
René Peña - Sandra Ramos
Esterio Segura - José Ángel Toirac
José Ángel Vincench

23.02
2024



ambigu espace d'art



كاوري إيزومييا

KAORI IZUMIYA

اليابان Japon

Ayant quitté son Japon natal pour vivre à l'étranger, notamment au Québec où elle réside actuellement, Kaori Izumiya est une artiste en constante évolution. Se faisant le reflet de ses voyages et de ses expériences de vie, son travail interroge son héritage culturel ainsi que la représentation du féminin, loin des standards de beauté. Initialement formée à la peinture à l'huile à l'Université des arts de Tokyo, Kaori Izumiya est une artiste pluridisciplinaire qui s'exprime sur la toile mais aussi à travers l'illustration, le dessin et bien sûr le muralisme.

كاوري إيزومييا هي فنانة في تطور مستمر، غادرت اليابان للعيش في كندا، وتعتبر من خلال فنّها عن رحلاتها وتجاربها في الحياة، كما تسلط الضوء على تراثها الثقافي وعلى مفهوم الأنوثة بعيداً عن معايير الجمال التقليدية. بداية كاوري إيزومييا كانت من خلال تعلم الرسم الزيتي في جامعة طوكيو للفنون، واليوم تُعتبر فنانة متعددة المواهب، تعبر عن فنّها على القماش، ومن خلال الرسم التوضيحي ورسم الجداريات.

📷 kaori_izumiya_art



لوغو كوموني

LUOGO COMUNE

إيطاليا

Illustrateur pour la presse et la littérature jeunesse, Luogo Comune collabore également avec divers collectifs artistiques. Rompu à la pratique du graffiti, l'artiste italien est aussi un muraliste actif dont les fresques, visibles en Europe et au Maroc, convoquent régulièrement des éléments de la nature et des objets traditionnels. Très graphiques, ses murales composées de motifs symboliques et dominées par les aplats de couleur explorent la condition humaine et les grandes problématiques sociétales.

يعمل لوغو كوموني كرسام صحفي وكتيب الأطفال، كما يتعامل أيضا مع مجموعات فنية مختلفة. يتمتع الفنان الإيطالي بخبرة واسعة في فن الجرافيتي، كما تتميز جدارياته برسومات الطبيعة والأشياء التقليدية وهي حاضرة في كل من أوروبا والمغرب، كما يتطرق في أعماله إلى زخارف رمزية تهيمن عليها الألوان المسطحة، حيث تسلط الضوء على حالة الإنسان والقضايا المجتمعية الرئيسية.

luogo_comune_



ماجدة جربيلي

MAJDA JARBILI

المغرب Maroc

Originaire de Casablanca, Majda Jarbili a trouvé sa voie dans le monde de l'illustration après avoir suivi des études en design d'intérieur. Mélange captivant de rêveries douces et de brutalité, son univers explore les complexités de l'être humain. La santé mentale est un thème récurrent chez cette jeune artiste touche-à-tout qui pratique également le tatouage depuis 2018, s'adonne à la création de maquettes et n'hésite pas à partir à l'assaut des murs de la ville.

وجدت ماجدة جربيلي، ابنة مدينة الدار البيضاء طريقها في عالم الرسم التوضيحي بعد دراسة التصميم الداخلي. أعمالها تمثل مزيجا أسرا بين أحلام اليقظة الجميلة والوحشية، وتسلط الضوء من خلال عالمها الفني على تعقيدات الإنسان. كثيرا ما تختار ماجدة موضوع الصحة النفسية في أعمالها. بدأت منذ سنة 2018 مهنة الوشم، وتكرس نفسها لإنشاء نماذج وإنجاز جداريات.

Instagram icon @majdajarbili



أكوبي

ACOBY

Maroc
المغرب

Fasciné par la beauté des plantes, Ayoub Lyaacoubi, aka Acoby, explore dans son travail le lien entre les humains et la nature. Diplômé des Beaux-Arts de Tétouan en 2022, il convoque divers supports comme l'illustration numérique, le dessin, la peinture, l'installation ou encore la sculpture. C'est au sein du Mur collectif de Jidar, en 2021, puis ensuite comme assistant auprès des muralistes qu'il s'est formé au street art. Ce jeune Casablancais conçoit ses murales comme une invitation à s'arrêter et réfléchir aux aspects négligés de la vie.

أيوب البعقوبي، المعروف بأكوبي، هو فنان يعشق جمال النباتات بمختلف أنواعها وأشكالها، ويوثق من خلال أعماله الفنية للعلاقة القوية التي تجمع الإنسان بالطبيعة. أيوب هو خريج مدرسة الفنون الجميلة بمدينة تطوان سنة 2022، يعتمد على مجموعة من الوسائل المتنوعة لإخراج عمله إلى الواقع، انطلاقاً من الرسم الرقمي، مروراً بالرسم والصبغة والنحت. كان الفنان من بين المشاركين في الجدار الجماعي لمهرجان جدار- فن الشارع الرباط سنة 2021، وتعلم هذا الفن من خلال مساعدة عدد من الفنانين المتخصصين في الجداريات. جداريات ابن مدينة الدار البيضاء هي دعوة من أجل التوقف والتأمل في جوانب الحياة الملهمة.

📷 acoby_ayoub_



حسام الغلال

HOUSSAM EL GHALLAL

المغرب Maroc

Le travail de ce jeune diplômé des Beaux-Arts de Tétouan s'ancre dans un monde merveilleux où triomphe le héros Hmama, créature anthropomorphe à laquelle il prête les traits d'une colombe. Cet oiseau symbole de paix est aussi l'emblème de Tétouan, sa ville natale. Évoquant l'univers onirique des grands maîtres du cinéma d'animation japonais tels que Hayao Miyazaki, les œuvres tout en rondeur de Houssam El Ghallal invitent à réfléchir à la complexité des mécanismes de paix et de conflit.

يرتكز عمل حسام الغلال، خريج مدرسة الفنون الجميلة في تطوان، على عالم خيالي رائع بطلته حمامة، المخلوق المجسم الذي يضفي عليه سمات الحمامة، رمز السلام وشعار مدينة تطوان، مسقط رأسه. تستحضر أعمال الفنان عالمًا يشبه الحلم مستوحى من عالم الرسوم المتحركة اليابانية العظماء مثل هايياو ميازاكي، وتدعونا أعماله إلى التفكير في تعقيد آليات السلام والصراع.

houssamelghallal3

MUR COLLECTIF

Espace bienveillant où le droit à l'erreur est permis et même encouragé, le Mur collectif est un incubateur de talents qui a vu émerger la plupart des figures du street art marocain actuel. Chaque année, ce lieu d'expérimentation réunit une douzaine de jeunes artistes étudiants ou amateurs, sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures. Sous la houlette d'un ou plusieurs muralistes confirmés, ils sont amenés à partager leurs idées, se froter à la technique et travailler en équipe pour créer ensemble une fresque commune.

Pour cette 9^e édition, ils bénéficieront de l'expérience d'Ed Oner et Basec. Ces deux amis d'enfance se sont connus sur les bancs du collège et ont fait ensemble leurs premiers graffitis sur les murs de Casablanca, avant d'évoluer chacun dans une spécialité, le dessin pour le premier et le lettrage pour le second. Réunis pour superviser le Mur collectif, les deux compères s'efforceront de créer une symbiose entre ces deux univers, donnant ainsi naissance à un mur à la fois harmonieux et dynamique.

ADRESSE:

COMPLEXE FUS MOULAY EL HASSAN, AVENUE AHMED REDA GUEDIRA, HAY NAHDA-EL YOUSOUFIA.

الجدار الجماعي

يُعتبر الجدار الجماعي مكاناً مثالياً للتشجيع على ارتكاب الخطأ والتعلم منه، من خلال بيئة تسمح بالتجربة والتطور، اليوم هو حاضنة للمواهب التي ستحمل مشعل فن الشارع خلال المستقبل، ويُعد الحدث السنوي شاهداً على ظهور معظم شخصيات فن الشارع المغربي الحالي.

وكما جرت العادة، تجمع هذه المساحة سنوياً عشرات الطلاب الشباب أو الفنانين الموهوبين الذين يتم اختيارهم بعد فتح باب التقديم بطلبات الترشح، ويعملون بشكل مشترك على إنجاز جدار جماعي تحت إشراف فنان أو مجموعة من الفنانين المعروفين على الصعيد الوطني والدولي، ويتعين عليهم خلال هذه الفترة مشاركة أفكارهم وتجاربهم التقنية والعمل كفريق لإخراج العمل على أرض الواقع.

وسيستفيد المشاركون خلال النسخة التاسعة من جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع من تجربة الفنانين المغربيين إد أونر وباريك الصديقان اللذان جمعتهما الدراسة خلال الثانوي، وقاما معا برسم أول غرافيتي على جدران مدينة الدار البيضاء، قبل أن يتطور كل منهما في تخصص، حيث اختار إد أونر الرسم بينما ظل باريك متشبهاً بكتابة الحروف، وسيشرف الصديقان على الجدار الجماعي وسيوحدان جهودهما من أجل خلق تعايش بين هذين العالمين، وبالتالي ولادة جدار متناغم وديناميكي.

الجدارية: مجمع الفتح مولاي الحسن شارع أحمد رضا كديرة، حي النهضة اليوسفية.

إد أونر

Maroc المغرب

ED ONER



Pilier du street art marocain, Mohamed Touirs, aka Ed Oner, a promené ses aérosols dans divers pays d'Afrique du Nord et d'Europe. Après une formation en graphisme et arts appliqués, il a acquis une renommée internationale grâce à un solide portfolio de fresques murales et d'expositions en galerie. La culture marocaine et ses souvenirs d'enfance infusent dans ses fresques au trait stylisé et aux couleurs vives. Ces dernières années, l'artiste originaire de Berrechid a principalement développé le motif du timbre-poste pour rendre hommage à son pays et à ses habitants.

يُعتبر أحمد تويرس، المعروف بإد أونر، ابن مدينة برشيد، أحد أعمدة فن الشارع المغربي، أعماله الفنية حاضرة في عدد من مدن دول شمال إفريقيا وأوروبا. بداية أحمد كانت من خلال التكوين في مجال تصميم الجرافيك والفنون التطبيقية، واكتسب شهرة عالمية بفضل مجموعة قوية من الجداريات والعروض. تتميز أعماله الفنية بحضور قوي للثقافة المغربية، كما يعكس من خلال جدارياته التي تتميز بخطوطها المميزة بألوانها النابضة بالحياة ذكريات طفولته. اشتهر الفنان خلال السنوات الأخيرة بإنجاز الطوابع البريدية تكريماً للمغرب والمغاربة.

بازيك

Maroc المغرب

BASEC



Basec, de son vrai nom Ayoub Ftili, était encore étudiant quand il a tracé ses premiers graffitis sur les murs de Casablanca en 2011. Diplômé d'un baccalauréat en arts appliqués l'année suivante, l'artiste originaire de Berrechid est resté attaché au travail de la lettre et s'est spécialisé dans le graffiti writing. Depuis 2015, il a participé à plusieurs festivals nationaux, notamment Jidar et Sbagha Bagha où il a remporté la première place du graffiti battle en 2019. Pour lui, chaque lettre incarne un mouvement de danse qu'il cherche à chorégraphier.

رسم أيوب فتيلي، المعروف ببازيك، ابن مدينة برشيد، أول غرافيتي على جدران مدينة الدار البيضاء سنة 2011 وهو لا يزال طالبا. الفنان حاصل على شهادة البكالوريا في الفنون التطبيقية، وظل متشبها بالحروف وتخصص في عالم الغرافيتي. شارك أيوب منذ سنة 2015 في العديد من المهرجانات الوطنية، منها جدار وصباغة باغة وحصل على المرتبة الأولى في مسابقة الجرافيتي سنة 2019. أيوب يعتبر كل حرف هو حركة رقص يسعى إلى تصميمها وإخراجها إلى الواقع.



OUT/IN STREET ART

Comme son nom l'indique, l'exposition « OUT/IN STREET ART » fait le lien entre l'extérieur et l'intérieur, entre l'espace public et l'espace feutré d'une galerie d'art. Au centre de ce dispositif qui décloisonne les murs, l'artiste Txemy, originaire des Îles Canaries, entraîne le public dans une expérience urbaine en trois parties :

- une performance murale qui repousse les frontières de l'art urbain en investissant un support inhabituel, en l'occurrence une tour située dans le quartier Hay Riad. Connue pour travailler sur des bâtiments ou constructions qui sortent de l'ordinaire, Txemy affectionne particulièrement les tours qui font vivre ses œuvres en 3D et les apparentent à la sculpture.
- une exposition à l'Atelier Ambigu qui réunira des peintures petits formats de l'artiste, chacune faisant écho à son intervention en extérieur. Une façon pour le public d'appréhender le champ des possibles en matière de street art. Une installation sonore, réalisée avec le compositeur Perdi Rominger dont l'influence est omniprésente dans le travail de Txemy, sera présentée lors du vernissage de l'exposition.
- une rencontre avec le public complètera cette immersion dans l'univers créatif de l'artiste. Dans l'amphithéâtre du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Txemy répondra aux questions du public concernant sa vision du street art, son expérience, ses techniques...

PERFORMANCE MURALE :

**CROISEMENT AVENUE ANNAKHIL ET BOULEVARD
MEHDI BEN BARKA, HAY RIAD**

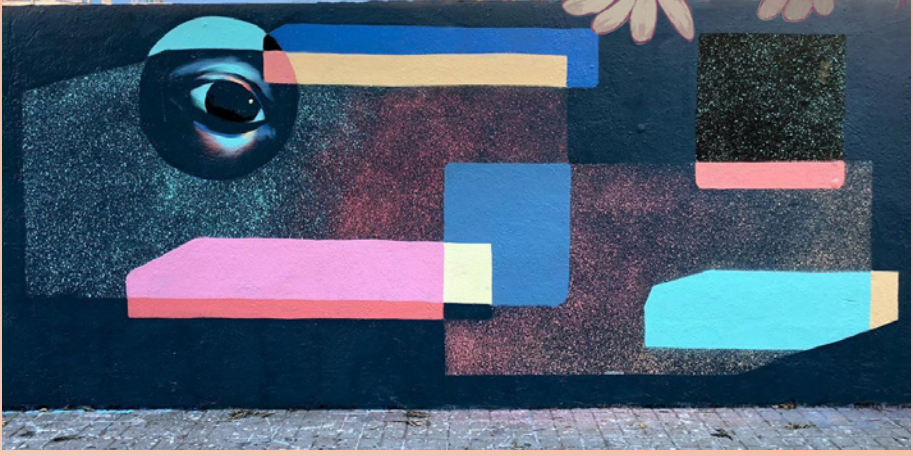
EXPOSITION : ATELIER AMBIGU, 10 RUE GABES, RABAT

 atelier.ambigu

معرض OUT/IN STREET ART

يسلم معرض OUT/IN STREET ART الضوء على الجانب الخارجي والداخلي من فن الشارع، ويبرز المساحة العامة والخاصة كمنصة للتعبير الفني، وسيحمل الفنان الإسباني تشيمي من أصول كنارية الجمهور في رحلة استكشاف حضرية عبر ثلاثة أجزاء: - رسم جدارية تتجاوز حدود الفن الحضري من خلال استخدام وسيلة غير تقليدية، سيتعرف من خلالها الجمهور على الأصالة التي يتميز بها تشيمي الذي يشتهر بالعمل على واجهات المباني والمنشآت الخارجة عن المألوف. - معرض في Atelier Ambigu سيجمع لوحات بأحجام صغيرة للفنان، حيث ترتبط كل لوحة بأحد أعماله المنجزة في الهواء الطلق، وهي وسيلة ليكتشف الجمهور مجالات الإبداع في فن الشارع. - لقاء مع الجمهور سيكمل هذا الانغماس في الكون الإبداعي للفنان، وسيجيب تشيمي داخل مدرج متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر على أسئلة الجمهور حول رؤيته لفن الشارع، كما سيتقاسم مع الحاضرين تجربته والتقنيات التي يعتمد عليها في عمله.

الجدارية: تقاطع شارع النخيل وشارع المهدي بن بركة - حي الرياض.
المعرض : Atelier Ambigu, العنوان: 10, زنقة غابسي، الرباط



تشيمي TXEMY

إسبانيا Espagne



L'artiste espagnol Txemy a été happé par la couleur dès son plus jeune âge, au point d'en faire une obsession. En particulier le bleu, celui de l'océan Atlantique qui a bercé son enfance dans les Îles Canaries. Aplats de couleurs pop et lignes géométriques caractérisent l'art de Txemy qui a déjà participé à Jidar lors de l'édition 2022. La fresque qu'il avait réalisée sur la façade du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain représente pour lui l'apogée d'un parcours artistique débuté il y a 20 ans, à la croisée des horizons africain et européen, à l'image de l'archipel qui l'a vu naître.

انجذب الفنان تشيمي الشيلي الأصل منذ نعومة أظافره إلى عالم الألوان، إلى لدرجة أنه أضحي مهووسا بها. ينقل الفنان الأربعيني من خلال رسوماته قصصا كُلهَا اندهاش وعاطفة، وذلك بفضل لوحة نابضة بالحياة يستخدمها بهدف دفعنا إلى الانغماس في مخيلته. ويمنح تشيمي لفنه التجريدي ذو البقع أو اللطحات المنتشرة جانبا من أسلوب "بوب" المعاصر.

 txemy

JIDAR TALKS

LES 26 ET 27 AVRIL 2024 DE 19H À 21H
AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (MMVI)

Fidèle à sa vocation de partage, Jidar-Rabat Street Art Festival a créé les Jidar Talks pour permettre au public et aux artistes de se rencontrer en toute convivialité. Une occasion exceptionnelle pour les habitants de Rabat d'interagir avec les ténors du street art national et international. Deux rendez-vous sont proposés cette année :

- 26 avril : Dans le prolongement de l'exposition "OUT/IN STREET ART" qui lui est consacrée, l'artiste espagnol Txemy parlera de l'articulation entre le muralisme et les galeries d'art, ses deux terrains d'expression.

- 27 avril : Acoby, Majda Jarbili & Houssam El Ghallal, les muralistes marocains participant à la 9^e édition de Jidar-Rabat Street Art Festival viendront sur scène évoquer leur parcours et répondre aux questions du public. Échanges passionnés en perspective !

لقاءات جدار

يومي 26 و 27 أبريل 2024 - بين السابعة والتاسعة مساء
(MMVI) قاعة الندوات بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر

أطلق مهرجان جدار- فن الشارع الرباط، في ظل إيمانه القوي بالمشاركة، لقاءات جدار، من أجل إعطاء فرصة لقاء صادقة بين الجمهور والفنانين. لقاءات جدار هي مناسبة استثنائية لسكان الرباط من أجل التفاعل مع رواد فن الشارع المغاربة والعالميين.




هذه السنة، يقترح المهرجان مواعدين:

- **26 أبريل:** امتداد لمعرض "OUT/IN STREET ART"، سيتحدث الفنان الإسباني تشيمي عن العلاقة بين الجداريات والمعارض الفنية.

- **27 أبريل:** لقاء مع أكوبي، ماجدة جربيلي وحسام الغلال، الفنانين المغاربة المشاركين في الدورة التاسعة من مهرجان جدار- فن الشارع الرباط، حيث سيشاركون تجاربهم المهنية ويحيون على أسئلة الجمهور.

Abonnez-vous et suivez l'actualité de l'art contemporain



 diptykmag.com
 @diptykmagazine
 @diptyk-magazine

Votre rendez-vous hebdo avec l'art contemporain arabe et africain.

Toutes les semaines, gratuitement par e-mail.



RABAT ART EXPLORE

LES 20, 21, 27 ET 28 AVRIL 2024
GRATUIT, SUR INSCRIPTION SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX DU FESTIVAL

Désormais inscrites dans l'ADN de Rabat, les quelque 200 fresques murales réalisées depuis la création de Jidar ont bien des histoires à raconter ! Moment de partage privilégié avec les habitants, les visites guidées offrent une déambulation d'une heure à travers les murales emblématiques de la capitale. En darija, arabe, anglais et français, les guides expliqueront la genèse de ces créations, le parcours de l'artiste et les techniques employées, tout en faisant référence à l'histoire du quartier et ses monuments.

Samedi 20 avril à 11h, circuit Hassan
Dimanche 21 avril à 11h, circuit l'Océan

Samedi 27 avril à 11h, circuit l'Océan
Dimanche 28 avril à 11h, circuit Hassan

جولات في المدينة

أيام: 20، 21، 27 و 28 أبريل على الساعة 11 صباحا
مجانية - يرجى التسجيل عبر الرابط المتوفر على صفحاتنا الرسمية على
مواقع التواصل الاجتماعي

بلغ عدد الجداريات التي تم إنجازها منذ انطلاق جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع، حوالي 200 عملا فنيا، وكل جدارية لها قصة فريدة تستحق أن تروى.

جولات المدينة تُعد لحظة استثنائية من أجل مشاركة تاريخ وقصص الجداريات مع السكان، حيث تمتد الجولات التي تكون رفقة مرشدين لمدة ساعة من الزمن، ويتم خلالها الوقوف عند الجداريات الرمزية بالعاصمة الإدارية. المرشدون يقدمون المعلومات حول الجداريات بالدارجة والعربية والانجليزية والفرنسية، ويقدمون شرحا مفصلا حول نشأة هذه الإبداعات ومسيرة الفنان والتقنيات المستخدمة، مروراً بتاريخ المكان ومعالمه.

السبت 27 أبريل - الساعة 11 صباحا - المحيط
الأحد 28 أبريل - الساعة 11 صباحا - حسان

السبت 20 أبريل - الساعة 11 صباحا - حسان
الأحد 21 أبريل - الساعة 11 صباحا - المحيط



Hit Radio Officiel

TÉLÉCHARGE L'APPLI DABA !



Disponible sur



App Store

Disponible sur



Google Play

+de **1600 Ressources** agissent
pour la **Transformation Ecologique**



شكرا +°١٢٤٥+ MERCI



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



مهرجان الرباط
لفن الشارع
RABAT STREET
ART FESTIVAL

جدار
I&A.O



GET IT ON
Google Play



Available on the
App Store

L'ORGANISATEUR

À l'origine de Jidar - Rabat Street Art Festival, se trouve l'association EAC-L'Boulvart (Éducation artistique et culturelle). Créée en 1999, elle assure un rôle de défricheur, de soutien et d'accompagnateur de la jeune scène alternative à travers l'organisation de concerts, formations, ateliers, rencontres et festivals. Des événements comme L'Boulevard (festival de musiques actuelles), Le Tremplin (compétition pour révéler les jeunes talents) et L'BoulevardDoc (festival de documentaires musicaux) ont offert une visibilité inédite aux musiques et cultures urbaines jusque-là sous-représentées. En 2010, l'association a élu domicile au rez-de-chaussée du TechnoPark de Casablanca où elle a installé le Boultek, premier centre de musiques actuelles au Maroc. En matière d'art urbain, Sbagha Bagha Street Art Festival a vu le jour en 2013 à l'initiative de Salah Malouli, qui a également impulsé la création de Jidar-Rabat Street Art Festival en 2015.



ASSOCIATION
EAC-L'BOULVART



الجهة المنظمة

جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع تابع لجمعية التربية الفنية والثقافية - لبولفار (EAC-L'BOULVART) التي تأسست سنة 1991، والتي تهدف إلى ترسيخ ثقافة المسرح البديل من خلال تنظيم حفلات موسيقية ودورات تكوينية وورشات عمل، فضلا عن لقاءات ومهرجانات.

وتسهر الجمعية على تنظيم العديد من الأحداث الفنية والثقافية مثل مهرجان لبولفار للموسيقى الحضرية، ومسابقة ترومبلان لاكتشاف المواهب الشابة، وبولفار دوك، مهرجان الوثائقي الموسيقي، ما يقدم رؤية غير مسبوقة للموسيقى والثقافة الحضرية التي لم يتم تمثيلها بشكل كاف لحدود الآن.

خلال سنة 2010، اتخذت جمعية التربية الفنية والثقافية مقرا لها في تيكنوبارك بمدينة الدار البيضاء، وهو نفس الفضاء الذي يحتضن البولتيك، أول مركز للموسيقى المعاصرة في المغرب. وفيما يتعلق بالفن الحضري، تم سنة 2013 إحداث مهرجان صباغة باغة بمبادرة من صلاح مالولي، الذي أشرف عن إحداث مهرجان جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع سنة 2015.



لبولتك

⓪: || + ÷ Ⓡ

BOULTEK

CENTRE DE
MUSIQUES ACTUELLES



EAC-L'BOULVART - CASABLANCA

STUDIOS DE RÉPÉTITION

36/SALLE DE CONCERT

WEB RADIO

FORMATION

INFOS & RÉSERVATION AU 06.63.00.81.10 / 06.99.63.67.99 (HORAIRE D'APPEL : DE 12H À 23H)

ADRESSE : BOULTEK, TECHNOPARK, ROUTE DE NOUACEUR, SIDI MAAROUF (PARKING MARJANE)

www.boulevard.ma

yabiladi

.com

Portail d'information marocain de référence
depuis 2002

**PUISEZ L'INFORMATION
À LA SOURCE
EN TÉLÉCHARGEANT
L'APPLI SNRTNEWS.
snrtnews.com**



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google play



L'INFO FIABLE À LA SOURCE.





رو
المغرب
كنتي

لي
اتصالات
فينما